



# Belloch



## PLATAFORMAS PARA HACER CIUDAD

Beth Galí, Arquitecto

Cuando era joven, mis padres estaban muy nerviosos conmigo porque decían: “esta chica con estas habilidades, con la música, con todo lo que hace, y resulta que es una “castelletes”, que dicen los catalanes, que es dispersa, no sé... Esto que los padres siempre te quieren como encajonar... Y yo saltaba de un sitio para otro.

### La arquitectura no es sólo forma

Yo creo que la arquitectura no es nada intuitiva, es muy pensada, cosa que parece que ahora todo es... como toda es forma, pues parece que todo sale “puff”... como una burbuja. Y yo pienso que no, yo pienso que la arquitectura tiene muchas vertientes y tiene una raíz racional importantísima que es la que te va conduciendo en todo el desarrollo del proyecto. Al final todo lo otro es añadido, lo otro sí que es la aportación de tu formación creativa, tu formación plástica, de quien te has rodeado, de lo que has leído, todo esto sale allí. Pero esto sale solo.

### El privilegio de inventar

Tengo que decirlo, he tenido dos suertes en mi carrera, digamos profesional en general. Una es que cuando empecé en el mundo del diseño, estaba todo por hacer. Y otra es que cuando empecé en el mundo de la arquitectura a través de los espacios públicos, también estaba todo por hacer. O sea, que yo tengo una suerte inmensa porque esto no pasa muchas veces. Iniciar periodos, digamos, de la historia del diseño, de la arquitectura de un país, es un privilegio que no tiene nombre. Pero bueno, es así, uno nace en unos años y se desarrolla en un momento en que pasa. Es que realmente no había nada y... inventábamos, que era una cosa y que es una cosa fantástica, que en diseño es inventar.

### En la ciudad como en casa

La Lamparaalta salió diseñando, dibujando, proyectando, el Parc del Escorxador que fundamentalmente

queríamos que fuera un parque de palmeras y que entonces yo pensé bueno... si es un parque de palmeras lo mejor es que sean lámparas primero, que no se vea el punto de luz, que no sean globos, porque palmeras y globos... Además yo siempre he tenido mucha manía en esconder la procedencia de la luz en el espacio urbano. De entrada ¿por qué no se puede hacer una luz como queremos hacer muchas veces dentro de casa? Que la ves tenue, que no ves los puntos de luz... ¿por qué no llevamos el concepto de luz interior al exterior? Esto fue el principio de la Lamparaalta. Hay que contar que la luz no es solamente la que nosotros ponemos sino que también es la del ciudadano, la de las vitrinas... Digamos que la vida de la ciudad es la pública y la privada, y la privada también aporta mucha luz.

### Diseñando mobiliario urbano

Lo que recuerdo es que fueron ellos los que tuvieron la idea, o sea fueron Santa & Cole que dijo: “oye, Barcelona está haciendo una aportación importante en el concepto de espacio urbano, están saliendo una serie de arquitectos y diseñadores que están diseñando el espacio urbano, están diseñando sus elementos” y ellos fueron los que tuvieron la idea. Además, ya habían iniciado la edición de mobiliario interior, y tuvieron la idea de empezar una edición de mobiliario exterior. Entonces un día vinieron y me lo propusieron y les animé muchísimo y acepté, por descontado, iniciar la colección urbana, que se llamaba.



## Entender la ciudad

La ciudad es un cúmulo de gente procedente de muchos sitios, con culturas muy distintas, con edades distintas. Pretender que todo este cúmulo de gente se comporte igual, y normalmente como quieren las instituciones públicas, esto es como darse contra la pared. ¡Esto es no entender la ciudad! Esto puede pasar en el campo, donde no hay bancos, hay poca gente... Pero ¿en la ciudad?!, la ciudad si no es caos, es que... es que no es ciudad, es otra cosa.

## Estructurar el espacio urbano

Creo que el espacio urbano tiene que ser... Siempre pongo el ejemplo de que el espacio urbano es como una bandeja, una bandeja donde van pasando muchas cosas, muchos elementos digamos arquitectónicos, con gente que se mueve, etcétera y lo que hace el espacio urbano es simplemente ofrecer esta bandeja. Claro, esta bandeja, los primeros años 80 era una bandeja muy arquitecturizada y que realmente obligaba mucho a la gente. Ahora vamos viendo que esta bandeja tiene que ser más neutra, para ofrecer a la gente la posibilidad de que desarrolle su actividad, digamos exterior, en el espacio público, con más libertad. Entonces, dentro de esta bandeja, evidentemente, están los elementos urbanos que creo se piensan más estructurando el espacio en función de lo que tienen que ofrecer al ciudadano - digamos sentarse, iluminar, echar los papeles... - se piensan y por lo menos yo intento pensarlos de una forma que estructure el espacio, que dé estructura al espacio, igual que en arquitectura donde hay unas fachadas, unos planos verticales y horizontales que estructuran el edificio, el espacio tiene que encontrar los elementos que lo estructuren. Creo que es muy importante que el elemento urbano no coaccione el desarrollo de aquel espacio.

## Contaminar la ciudad

La ciudad es un cúmulo de pequeños detalles y al final la visualizas como aquella ciudad. Y para Barcelona esto fue muy importante porque la idea de espacio urbano era una idea de contaminar toda la ciudad con pequeños espacios urbanos, la idea ya en sí de contaminar con muchos pequeños espacios urbanos ya dio esta imagen característica de Barcelona. De la misma forma que durante muchos años la imagen caracterís-

tica era otra... los iconos digamos Gaudí y su arquitectura. Y hubo un momento en el que los iconos de Barcelona pasó a ser espacio urbano, con sus elementos urbanos, con su mobiliario. Y esto fue determinante para que otras ciudades intentaran copiarlo.

Es verdad que cuando algo, un elemento urbano, se transforma en icono es muy difícil exportarlo. El elemento urbano que es exportable, es aquél que no llega a ser icono, que no se relaciona tanto con la ciudad. Y bueno, en esto Santa & Cole es pionera porque ha exportado... Tu vas a Buenos Aires, por ejemplo, y te encuentras mobiliario de Santa & Cole, y no puedes decir exactamente que en aquello hay algo de Barcelona, es tremendo, esto es una cualidad, es fantástico porque tu te vas a Buenos Aires y ves los bancos de Santa & Cole, los reconoces... pero sigues viendo Buenos Aires. Ahora, tu pones la cabina de Londres en Buenos Aires y dices ¿qué hace esta cabina de Londres aquí?

## Diseñar para desaparecer

A nadie le gusta que su ciudad esté sucia, que los bordillos estén rotos porque se han hecho con materiales malos, que las papeleras estén mal puestas y que por lo tanto unas estén desbordadas de porquería y otras vacías. Claro esto no gusta a nadie, a ningún ciudadano. Entonces, yo creo que hay que contar con la degradación, hay que contar con el vandalismo. La estructura de la ciudad la forman aquellos elementos de los que muchas veces, ni nos damos cuenta, como son los bordillos, las rampas, lo que da estructura a la ciudad y que es lo que la mantiene, digamos, con una cierta dignidad para que no se degrade, y esto es importantísimo.

Diseño también es pensar cómo se degradan las cosas y cómo las reciclas, cómo desaparecen todos estos bártulos y artefactos que creamos, ¿cómo desaparecen? Bueno, ahora precisamente es el tema.

Yo siempre digo que nuestro trabajo es ir "contaminando" a los que después irán construyendo la ciudad porque tu no vas a estar siempre allí; que puedan entender cómo esta ciudad puede desarrollarse en el tiempo.