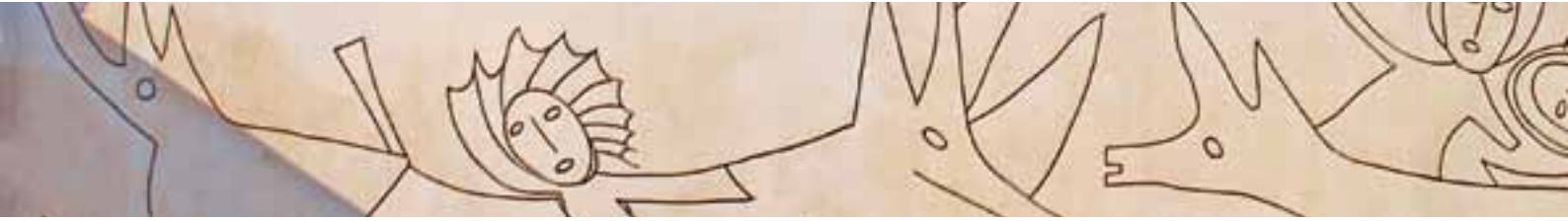




Belloch



LA ARQUITECTURA COMO PAISAJE

Enric Batlle y Joan Roig, Arquitectos

Nos cruzamos en el camino de Belloch... Belloch creo que tenía tres de los temas que trabajamos en nuestro despacho, que son: tema de planeamiento urbanístico, tema de paisaje y espacio público y tema de arquitectura. Y esto supongo que hacía que fuéramos un equipo, a lo mejor, adecuado para ello.

Del satélite a la lupa

Hay estudios que sólo se dedican a una de estas partes con lo cual, a veces ves muchos edificios que tienen un gran interés como objeto en sí mismo pero que adolecen de problemas de colocación en el lugar, incluso de su propia gestión... Presupuestos erróneos, gestiones de instalaciones medioambientales erróneas, etc. Nosotros buscamos una relación más completa con el encargo, digamos.

Pero es un empeño en cubrir todas las escalas. Un poco desde el satélite a la lupa. Cómo se verá desde el cielo aquella intervención y cómo funcionará, los ciudadanos se moverán... hasta el último detalle.

La arquitectura como paisaje

En el año 79 Elías Torres escribió un texto que se llamaba "El resto verde" y, lo digo porque hace poco lo volví a leer, decía: "En los próximos años, ocupará nuestras mesas de dibujo el tema del paisaje. Y no sólo eso, no sólo nos ocuparemos en dibujar el paisaje".

Y así fue, dibujamos las plazas de Barcelona, dibujamos los nuevos parques..., hasta hoy en día. "Sino que además, el jardín, el paisaje se convertirá instrumento de proyección de edificios porque los valores para proyectar edificios están en crisis", decía en el 79.

Efectivamente en el 79 con todo el "modern" muerto y el "postmodern" en plena vivacidad con los capiteles, los frontones, etcétera, parecía más lógico, y así todavía sigue siendo, que mucha de la arquitectura física, edificios, oficinas y tal, se respalda en la arquitectura del paisaje con el jardín para producirse que no para buscar valores nuevos. Así la arquitectura

de Enric Miralles, así hasta la arquitectura de Alejandro Azaera. Edificios, topografía, muros verdes, etcétera. Arquitectura como paisaje.

Mobiliario urbano discreto

El mobiliario urbano tiene que ser, en general, un elemento discreto que apoye seguramente una mirada más primigenia sobre el lugar. Nosotros siempre hemos intentado hacer un mobiliario, que cuando la moda hablaba de mobiliario muy expresivo, elementos girados o torcidos, siempre hemos intentado tirar hacia atrás y trabajar con la máxima discreción y hacer productos estándares.

Santa & Cole, en ese momento, en el momento en que nosotros hicimos la Vía Láctea, estaba apostando por elementos muy expresivos, siempre. Muy enseñables, muy propios, muy separables de... "individualizables" sería la palabra.

La Vía Láctea, que es el primer elemento que hicimos para Santa & Cole, tiene que ver mucho con nuestros proyectos. Después la hemos utilizado en muchas situaciones diversas pero sobre todo, lo que te marca es un camino. Es una secuencia de acompañar un camino, nada de un objeto solo, sino un elemento que te marca el camino que te lleva a otro lugar.

La ortogonalidad de Baldrich

Baldrich había trabajado antes que en este edificio, en un complejo de Barcelona que es los hogares Mundet, en el que ya ensayó un tipo de organización como esta. Y aquí cambia el estilo, poniendo un estilo mucho más moderno, mucho más de la época, y hace este conjun-

to, que es un conjunto inusual en España, de una gran calidad, sobre todo inusual en la zona de Cataluña. Entonces, se nos pide intervenir, añadiendo una unidad que son unas pequeñas alas de dormitorios para construir una zona hotelera para una corporación. Quizá el primer impulso fue respetar, esta situación de ortogonalidad que pedía el trabajo de Baldrich.

Provocamos dos situaciones nuevas en cuanto a la imaginaria del edificio, que es el trabajo en vidrio y plancha y luego una especie de guiño con el resto del paisaje a través de una doble piel en maderas prácticamente naturales colocadas sobre él como si el edificio se invirtiera contra las ramas de los árboles que tiene al alrededor.

Espacio polivalente e intemporal

Este edificio era una escuela pero, es que le sacas el uso anterior y le pones el nuevo, y prácticamente no has de cambiar nada... Porque los pasillos, las escaleras, las estancias tienen una dimensión muy polivalente, por lo tanto puede servir para muchas cosas. Una entidad corporativa como Santa & Cole, que es referencia de modernidad en todo el mundo por sus productos, puede estar viviendo en un edificio de los años 60 perfectamente y éste se adapta a su manera de ser y a su manera de trabajar. Con lo cual, da por buena dos situaciones: la calidad del edificio - la intemporalidad del edificio... Supongo que pasado ese mal momento típico de los 80 que todo el mundo debía odiarlo y seguro que alguien se planteó derribarlo, la intemporalidad del edificio - y luego la calidad del saber vivir que tiene la gente de Santa & Cole en este lugar.

Removiendo el pasado

Tanto su padre como mi padre habían trabajado aquí en distintas situaciones... Es decir, esta obra la hizo Fomento de Obras y Construcciones; (Roig) Que mi padre era el encargado; (Batlle) Su padre era el encargado y estuvo dos años viviendo aquí construyendo esto que estamos viendo.

Y mi padre, que era jardinero, tenía una empresa de jardinería, trabajaba mucho para la Diputación de Barcelona y para Baldrich.

La intervención de nuestros padres, no es dijéramos Decisoria, es más manual, pero bueno... (Roig) decisoria es la intervención de Javier (Nieto)... (Batlle) Pero bueno... Ahora hemos tenido la oportunidad de volver a trabajar (en Belloch).

